

ONTDEK HET PARIJS VAN DE BELLE ÉPOQUE
TWEE NEDERLANDSE ARCHITECTEN-DECORATEURS
LATEN TAL VAN KUNSTWERKEN NA

Ze zijn totaal in de vergetelheid geraakt. Toch hebben weinig Nederlandse kunstenaars na ruim een eeuw zó duidelijk, vaak zó monumentaal hun sporen achtergelaten in Parijs, in Frankrijk, zelfs overal in de wereld.

Nu, precies 90 jaar na hun overlijden, komen ze geheel opnieuw tot leven. Amsterdammer Johannes Henricus Jansen en Enschedeër Eduard Johan Niermans vertrekken, kort na elkaar, op jonge leeftijd naar Parijs. Parijs bruist aan het einde van de 19de eeuw. La Belle Époque.

Niermans vestigt zich als architect en decorateur, Jansen als meubelmaker, binnenhuisarchitect en stylist. Beiden maken, elk op eigen kracht en onafhankelijk van elkaar, onwaarschijnlijk snel carrière in de Franse hoofdstad.

Niermans staat weldra bekend als *'Initiator van een artistieke beweging'*, *'Le maître de l'Art Nouveau'*, *L'architecte de la Café-Society'*. Hij ontwerpt tal van beeldbepalende gebouwen en interieurs in en buiten Frankrijk. Aanvankelijk theaters, restaurants, casino's, later luxe hotels, villa's, maar ook industriële gebouwen. Jansen vestigt Maison Jansen. Zijn firma blijft ruim een eeuw lang een begrip onder de internationale society elite, waaronder tal van vorstenhuizen. **Jansen was een internationale interieur-architect, zoals Nederland er nooit één heeft gekend.**

Beiden onderhouden hechte contacten onder kunstenaars, maar ook in aristocratische kringen en de zakenwereld.

Het societyleven van beide hoofdpersonen speelt zich af op tal van parties in Parijs, in het modieuze restaurant Maxim's, op de voorname Automobile Club de France en in de hoogste kringen aan de Côte d'Azur. Waar ze **tal van kunstenaars** ontmoeten, **maar ook kunsthandelaar Theo van Gogh, bierbrouwer Gerard Heineken**, chocoladefabrikant Casparis van Houten, Bols-eigenaar Christiaan Moltzer en Etienne baron van Zuylen van Nyevelt, oprichter van de voorname Automobile Club de France en zijn immens fortuinlijke en **avontuurlijke echtgenote Hélène de Rothschild.**

'In het ongelooflijk goed gedocumenteerde boek van Jan Kees Kokke komt la belle époque opnieuw tot leven. Door zijn enthousiasmerende schrijfstijl met aansprekende en geestige feiten waant de lezer zich in het Parijs van toen, wandelt hij of zij virtueel door het bruisende hart van een stad die nog niets van zijn grandeur heeft verloren', schrijft Ed Kronenburg, zijne majesteits ambassadeur te Parijs (2012 tot 2017) in een voorwoord.

UITGEVERIJ.BELLE.EPOQUE@GMAIL.COM
WWW.JANSENNIERMANS.NL

ISBN 978-90-827790-0-4



9 789082 779004 >

TWEE HOLLANDSE ARCHITECTEN IN PARIJS
TRENDSETTERS IN DE BELLE ÉPOQUE

JAN
KEES
KOKKE

TWEE HOLLANDSE ARCHITECTEN
IN PARIJS

JOHANNES JANSEN
EDUARD NIERMANS

TRENDSETTERS IN DE

BELLE
ÉPOQUE



JAN KEES KOKKE